

Cecília Aymí neix a Tortosa (Catalunya) el 1978 en el si d'un context familiar musical. Impulsada per la necessitat d'expressar-se a través d'aquesta disciplina el 1995 accedeix al **Conservatori Professional de Música de Tarragona per estudiar el grau mitjà**, en l'especialitat de cant, amb la mezzosoprano Mercè Obiol i el pianista repertorista Alan Branch. Més endavant obté el **grau superior de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona**, amb les màximes qualificacions, sota el mestratge d'Enriqueta Tarrés. Finalitzats els seus estudis superiors és **becada per la fundació privada Duran Martí** per a ampliar els seus estudis de cant a Munic, on aprofundeix en el treball del repertori operístic amb la soprano Selma Aykan.

Cecília Aymí, durant tots aquests anys d'estudi, paral·lelament, s'enriquirà tècnica i estilísticament mitjançant cursos de perfeccionament a càrrec d'artistes de prestigi internacional, com Viorica Cortez, Dalton Baldwin, Julia Juon, Tobias Truniger, Ana Luisa Chova i Àngel Soler. D'aquesta forma és **seleccionada dos anys consecutius a la Internationale Sommerakademie de la Universität Mozarteum de Salzburg (Àustria)**, rebent màster classes d'Edith Mathis i Edith Wiens. En aquests cursos serà escollida d'entre tots els alumnes per cantar a dues sales de prestigi com són el Schloss Mirabell i la Wiener Saal de Salzburg.

En l'apartat de competicions, en categoria d'òpera guanya el **3r. Premi del Concurs Internacional de Cant de la ciutat de Balaguer**, semifinalista del Concurs Internacional de cant de la ciutat de Bari i semifinalista del concurs Internacional de Brescia. Obté **primers premis** en l'especialitat de música de cambra, amb el duo Cecília Aymí i Pau Baiges (pianista), als **concursos Arjau, Castellterçol** i finalista del XVIII concurs *Paper de Música* de Capellades.

La versatilitat i bellesa vocal, acurada musicalitat i presència escènica de Cecília Aymí fan que el seu **repertori sigui ampli**, des del barroc al contemporani amb formats d'òpera, recital, concert simfònic i oratori.

D'aquesta manera ha participat en nombrosos **concerts simfònics** sota la batuta d'Alan Branch, Manel Valdivieso, Daniel Mestre, Montserrat Ríos, J. M. Sauret, Josep Prats i Jordi Bonilla. Cal destacar *Stabat Mater*, de G.B. Pergolesi; *Requiem*, de G. Fauré; *Magnificat*, de P. Martí; *Missa Renaixentista*, de J. Cererols; *Misa Tango*, de M. Palmeri; Gloria, d'A. Vivaldi; *Die Krönungsmesse*, de W.A. Mozart; *Exultate, jubilate*, de W.A. Mozart; *Die Grosse Messe in c-Moll*, de W.A. Mozart; *Cantata 209* de J.S. Bach, *Petite Messe solennelle*, de G. Rossini.

Interpreta els principals **rols operístics** següents: Euridice, a *Orfeo ed Euridice*, de Gluck; la comtessa, a *Die Verschworenen*, de F. Schubert; Kate, a *Kiss me, Kate*, de C. Porter, Eleonora, a *Prima la música, poi le parole*, d'A. Salieri; Elfa, a *A Midsummer Night's Dream*, de F. Mendelssohn; Tisbe, a l'obra Piram i Tisbe, fragment extret de *A Midsummer Night's Dream*, de B. Britten; cantatriu, a *Suite Buffa*, de Mestres Quadreny i Joan Brossa.

En el marc de la seva activitat professional ha realitzat recitals per tot el territori de l'Estat espanyol cantant en reconegudes sales com ara el teatre Fortuny de Reus, la sala Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori Winterthur de Barcelona, el teatre La Faràndula de Sabadell, Sala Alternativa La Imperdible de Sevilla.