

Cecília Aymí nace en Tortosa (Cataluña) el 1978 en el si de un contexto familiar musical. Impulsada por la necesidad de expresarse a través de esta disciplina el 1995 accede al **Conservatorio Profesional de Música de Tarragona para estudiar el grado medio**, con la especialidad de canto, con la mezzosoprano Mercè Obiol y el pianista repertorista Alan Branch. Más adelante obtiene el **grado superior de canto al Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona**, con las máximas calificaciones, bajo la maestría de Enriqueta Tarrés. Finalizados sus estudios superiores es **becada por la fundación privada Duran Martí** para ampliar sus estudios de canto en Múnic, donde profundiza en el trabajo del repertorio operístico con la soprano Selma Aykan.

Cecília Aymí, durante todos estos años de estudio, paralelamente, se enriquecerá técnica y estilísticamente mediante **cursos de perfeccionamiento** a cargo de artistas de prestigio internacional, como Viorica Cortez, Dalton Baldwin, Julia Juon, Tobias Truniger, Ana Luisa Chova y Àngel Soler. De esta forma es **seleccionada dos años consecutivos a la Internationale Sommerakademie de la Universität Mozarteum de Salzburg (Austria)**, recibiendo máster clases de Edith Mathis y Edith Wiens. En estos cursos será escogida de entre todos los alumnos para cantar a dos salas de prestigio como son el Schloss Mirabel y la Wiener Saal de Salzburg.

En el apartado de **competiciones**, en categoría de ópera gana el **3r. Premio del Concurso Internacional de Canto de la ciudad de Balaguer**, semifinalista del Concurso Internacional de canto de la ciudad de Bari y semifinalista del concurso Internacional de Brescia. Obtiene **primeros premios** en la especialidad de música de cámara, con el dúo Cecília Aymí y Pau Baiges (pianista), en los **concursos Arjau, Castellterçol** y finalista del XVIII concurso *Paper de Música* de Capellades.

La versatilidad y belleza vocal, cuidadosa musicalidad y presencia escénica de Cecília Aymí hacen que su **repertorio sea amplio**, desde el barroco al contemporáneo con formatos de ópera, recital, concierto sinfónico y oratorio.

De esta manera ha participado en numerosos **conciertos sinfónicos** bajo la batuta de Alan Branch, Manel Valdivieso, Daniel Mestre, Montserrat Ríos, J. M. Sauret, Josep Prats y Jordi Bonilla. Cabe destacar *Stabat Mater*, de G.B. Pergolesi; *Requiem*, de G. Fauré; *Magnificat*, de P. Martí; *Missa Renaixentista*, de J. Cererols; *Misa Tango*, de M. Palmeri; Gloria, d'A. Vivaldi; *Die Krönungsmesse*, de W.A. Mozart; *Exultate, jubilate*, de W.A. Mozart; *Die Grosse Messe in c-Moll*, de W.A. Mozart; *Cantata 209* de J.S. Bach, *Petite Messe solennelle*, de G. Rossini.

Interpreta los principales **roles operísticos** siguientes: Euridice, en *Orfeo ed Euridice*, de Gluck; la condesa, en *Die Verschworenen*, de F. Schubert; Kate, a *Kiss me, Kate*, de C. Porter, Eleonora, en *Prima la musica, poi le parole*, de A. Salieri; Elfa, en *A Midsummer Night's Dream*, de F. Mendelsshon; Tisbe, en la obra *Piram y Tisbe*, fragmento extraído de *A Midsummer Night's Dream*, de B. Britten; cantatriz, en *Suite Buffa*, de Mestres Quadreny y Joan Brossa.

En el marco de la su actividad profesional ha realizado recitales por todo el territorio del Estado español cantando en reconocidas salas como el teatro Fortuny de Reus, la sala Oriol Martorell del Auditorio de Barcelona, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Winterthur de Barcelona, el teatro La Farándula de Sabadell, Sala Alternativa La Imperdible de Sevilla.